



DCA 1

User Manual / Instrucciones de Usuario

Rev. 13.09.01

SAFETY RELATED SYMBOLS

WARNING:
 TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE TO RAIN OR HUMIDITY. DO NOT REMOVE COVER. THIS PRODUCT IS NOT INTENDED FOR USE OTHER THAN STATED.



GRAPHICAL SYMBOLS EXPLANATION



This symbol, wherever used, alerts you to the presence of un-insulated and dangerous voltages within the product enclosure. These are voltages that may be sufficient to constitute the risk of electric shock.



This symbol, wherever used, alerts you to important operating and maintenance instructions. Please read.



Protective Ground Terminal



AC mains (Alternating Current)



Hazardous Live Terminal

ON: Denotes the product is turned on.

OFF: Denotes the product is turned off.

WARNING

Describes precautions that should be observed to prevent the possibility of death or injury to the user.

CAUTION

Describes precautions that should be observed to prevent damage to the product.

WARNING

Power Supply

Ensure that the mains source voltage (AC outlet) matches the voltage rating of the product. Failure to do so could result in damage to the product and possibly the user.

Unplug the product before electrical storms occur and when unused for long periods of time to reduce the risk of electric shock or fire.

External Connection

Always use proper ready-made insulated mains cabling (power cord). Failure to do so could result in shock or fire. If in doubt, seek advice from a registered electrician.

Do not Remove Any Cover

Within the product are areas where high voltages may be present. To reduce the risk of electric shock do not remove any covers unless the AC mains power cord is removed.

Covers should be removed by qualified service personnel only.

No user serviceable parts inside.

Fuse

To prevent fire and damage to the product, use only the recommended fuse type as indicated in this manual. Do not short-circuit the fuse holder. Before replacing fuse, make sure that the product is OFF and disconnected from the AC outlet.

Protective Ground

Before turning the product ON, make sure that it is connected to Ground. This is to prevent the risk of electric shock.

Never cut internal or external Ground wires. Likewise, never remove Ground wiring from the Protective Ground Terminal.

Operating Conditions

Always install in accordance with the manufacturer's instructions.

To avoid the risk of electric shock and damage, do not subject the product to any liquid/rain or moisture. Do not use this product when in close proximity to water. Do not install this product near any direct heat source. Do not block areas of ventilation.

1. INTRODUCTION

DCA 1 is a very versatile amplifier that can operate in many different ways, making it suitable for facilities in restaurants, small shops, etc.

DCA 1 features an amplification system with 120W + 120W and 8 mono input sources, that depending on the configuration, can become in 8 inputs. One of them has MIC connection in stacking for priority functions and phantom power. Using DMX, you can select the input source and control the volume.

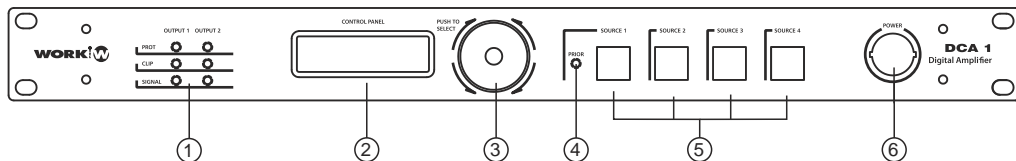
DCA 1 also incorporates RS232 and RS485 communication ports for ASCII control commands.

2. FEATURES

- 120W +120W amplifier
- 2 independent zones possibility In mono configuration with audio source selection.
- 8 inputs (Input 1 with additional MIC input with priority and phantom power)
- DMX control (4 channels to select audio sources and volume control level)
- Manual input audio source selection.
- Backlight LCD display.
- Encoder for menu navigation with configuration and function access.
- Power output through Euroblock.
- RS 232 & RS 485 interface for control commands.
- Monitor output for external amplification.
- 1 HU rack 19".

3. CONTROL ELEMENTS

3.1 Front Panel



1. LED indicators - These LEDs indicate the output state of the device.

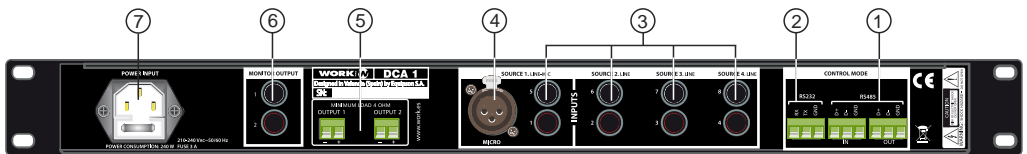
- **SIGNAL LEDs** (green colour) indicate the presence of signal in the correspond input amplifier.
- **CLIP LEDs** (red colour) they indicate a clip state with high level peaks of signal. The ideal working mode of these LEDs is flicking, if the LEDs are litting, reduce the input signal in order to protect the amplifier and the loudspeakers.
- **PROT LED** (red colour) they indicate the amplifier protection state against, output short circuits, DC or overheating.

2. LCD Display - This 2x16 characters alphanumeric LCD displays show the current state and the setup information with the different configurable parameters using the encoder (3).

3. ENCODER - This encoder allows to navigate through configuration parameters, selecting it and changing its properties.

4. **PRIORITY LED** - When this LED lits, it indicates that source 1 has the priority state activated. In that case, when the source 1 will be activated, it will have override the rest of input sources.
5. **Input Source selectors** - These buttons allow to select the input source connected in the rear side. Take it in account that each button select a pair of RCA connections: pushing SOURCE 1 , will be selected input marked as 1 and 5, SOURCE 2, will be selected input marked as 2 and 6 and son on.
6. **Switch ON/OFF** - This switch allow to power on or off the device.

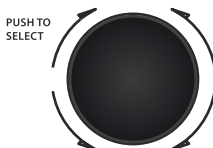
3.2 Rear Panel



1. **RS 485 INTERFACE** - It allows to receive/send ASCII commands control or DMX frame. Observe the correct polarity before connecting.
2. **RS 232 INPUT** - It allows to receive RS 232 commands control. Observe the correct polarity before connecting.
3. **UNBALANCED INPUTS** - These 8 RCA unbalanced inputs allows to send several audio sources selected by the encoder or using DMX. Also can be selected each pair of inputs (1-5, 2-6, 3-7, 4-8) using the frontal source selectors (5).
4. **MIC INPUT** - It allows to connect a microphone for priority function. This microphone can be dynamic or electret. The phantom power for electret type will be set by software.
NOTE: In case of the phantom power will be activated and connected a dynamic microphone, this will not be damaged.
NOTE: The priority feature must be configured by software.
5. **OUTPUT 1/OUTPUT 2 - DCA 1** provides 2 powered outputs with different volume control and input source assignation (by software). Connect the loudspeaker system in the corresponding output.
6. **MONITOR OUTPUT** - This unbalanced output allow to send the final signal to an external system as amplified system or monitoring purpose.
7. **POWER INPUT** - Connect the included IEC-schucko cable to power on the device.

4. SETUP VIA SOFTWARE

DCA 1 incorporates several features that must be configured using the frontal encoder. This encoder allow to navigate through menus rotating it clockwise and counter-clockwise and confirming each value pushing it.



```
0_1: 000 1
0_2: 000 3
```

This is an example of the initial windows where:

0_1: Indicates OUTPUT 1, **000** indicates the volume on this output and **1** (in that case), the input source assignet to OUTPUT 1.

0_2: Indicates OUTPUT 2, **000** indicates the volume on this output and **3** (in that case), the input source assignet to OUTPUT 2.

Now, push the encoder to enter in the menus system.

1. OUTPUT VOLUME

```
1. -VOLUME (0-100)
CH1: 083 CH2: 099
```

It is possible to configure the volume on each output separately. Pushing the encoder, the symbol **:** beside **CH1** will blink indicating the possibility to change the volume in OUTPUT 1. Turn the encoder clockwise to increase the volume or counter-clockwise to reduce it. when reach the correct value, push the encoder, the symbol **:** beside **CH2** will blink to change this value. After to confirm this second value, turn the encoder to pass to next menu.

2. PRIORITY MENU

```
2. -PRIORITY MENU
SETUP (push)
```

Push the encoder to enter in the PRIORITY sub-menus

2. 1-PRI OR I T Y ON
STATUS: NO

On this condition, the priority function is not activated and the PRIOR LED is off. Push the encoder to change **NO** by **YES** in order to activate the Priority function.

Turn the encoder clockwise to pass to next sub-menu

2. 2-PRI OR I T Y TH
VALUE: 090

Now it is possible to change the threshold value of priority condition. This value is expressed as percentage

Turn the encoder clockwise to pass to next sub-menu

2. 3-PRI OR I T Y VOL
VALUE: 100

Now, it is possible to adjust the priority volumen rotating the encoder clockwise or counter-clockwise in order to increase or reduce the value.

Turn the encoder clockwise to return to main menus system

3. ADDING INPUTS

DCA 1 allows to select one or several input sources and to drive them to OUTPUT 1 or OUTPUT 2. When we select several inputs to one output, the device works as stack mode, mixing all of them.

Push the encoder, the symbol : beside **O_1**: will blink indicating the possibility to add input sources in OUTPUT 1. Turn the encoder clockwise to increase or counter-clockwise to reduce the input number (from 1 to 8). when reach the correct value, push the encoder, the symbol : beside **O_2**: will blink to change this value. After to confirm this second value, turn the encoder to pass to next menu.

3. - ADD I NPUTS
O_1: 1 O_2: 5

On this example, the input source 1 has been assigned to Output 1 and input source 5 to Output 2. If you want to add more inputs, repeat the previous step. For example adding the input source number 2 to OUTPUT 1.

Therefore, if it will be the final setup of the device, the first windows will be like this:

```
0_1: 000 12
0_2: 000   5
```

4. REMOVING INPUTS

DCA 1 allows to remove or re-assign the added input sources on each output:

Push the encoder, the symbol : beside **0_1** : will blink indicating the possibility to remove input sources in OUTPUT 1. Turn the encoder clockwise to increase the or counter-clockwise to reduce the input number (from 1 to 8). when reach the correct value, push the encoder, the symbol : beside **0_2** : will blink to change this value. After to confirm this second value, turn the encoder to pass to next menu.

```
4. - REMOVE IN
0_1: 1   0_2:
```

On this example, the input source 1 has been removed to Output 1.

Therefore, if it will be the final setup of the device, the first windows will be like this:

```
0_1: 000  2
0_2: 000  5
```

Input source 2 assigned to OUTPUT 1 and Input source 5 assigned to OUTPUT 2.

Turn the encoder clockwise to pass to next sub-menu

5. CONTROL INTERFACE

```
5. - INTERFACE
PUSH TO ENTER
```

DCA 1 has different control modes selectable through this menu function. Push to select:

```
5.1 INTERF. MODE
MANUAL
```

With **MANUAL**, we can operate with DCA 1 manually, selecting the input source and controlling the volume

5. 1 INTERF. MODE RS232

With **RS232, DCA 1** accepts ASCII control commands from an external command console. See the control commands compatible with **DCA 1** in the **ANNEX I**.

5. 1 INTERF. MODE RS485

With **RS485, DCA 1** accepts control commands from an external command console. See the control commands compatible with **DCA 1** in the **ANNEX I**. The control commands are the same as RS232 but with different interface.

5. 1 INTERF. MODE DMX - 001

DCA 1 needs four DMX channels for control purpose. In the display it is possible to select the first control channel (between 001 to 509).

The channel occupation is as follows:

Channel 1: It control the OUTPUT 1 gain control (in percentage from 0 to 100%)

Channel 2: It control the OUTPUT 2 gain control (in percentage from 0 to 100%)

Channel 3: It allows to select the audio source in OUTPUT 1 with these values:

From 0 to 49: None

From 50 to 74: Input 1

From 75 to 100: Input 2

From 101 to 124: Input 3

From 125 to 149: Input 4

From 150 to 174: Input 5

From 175 to 199: Input 6

From 200 to 224: Input 7

From 225 to 255: Input 8

Channel 4: Same function and behaviour as Channel 3 but applied to OUTPUT 2

6. SECURITY

6. - SECURITY PUSH TO ENTER

Push the encoder to create a password to avoid unwanted manipulations in the device.

6. - SECURITY PASS: 000

Move the encoder and push to select each value until to create a password with 3 digits.



NOTE: Please, retain the password, it is not resetable

Turn the encoder clockwise to pass to next sub-menu

7. PHANTOM POWER

7. - PHANTOM MENU
STATUS: ON

On this condition, the phantom power is activated applying 24V dc in the XLR 3 MIC connector for electret microphones. Push the encoder to change **ON** by **OFF** in order to deactivate the Phantom power function.



NOTE: If you connect a dynamic microphone with the Phantom power activated, the microphone will work properly

Turn the encoder clockwise to pass to next sub-menu

8. EXIT AND SAVE

8. -EXIT AND SAVE
PUSH ENCODER

Push the encoder to save all previous modifications.

ANNEX I

ASCII COMMANDS THROUGH RS-232 AND RS-485 PORTS

1.- VOLUME COMMANDS

#VOL:INC=sXX;CH=YY;\

Where "s" is a sign (+ increase y – decrease), XX is the quantity that can be modified in % , YY is the channel to modify (could be 1, 2 or MASTER for both).

2.- MUTE COMMANDS

#MUTE1:\ It mutes output 1.

#MUTE2:\ It mutes output 2.

#MUTE:\ It mutes both outputs.

#UNMUTE1:\ It unmutes output 1.

#UNMUTE2:\ It unmutes output 2.

#UNMUTE:\ It unmutes both outputs.

3.- MATRIX COMMANDS

#MATRIX:DB=PARAM_1;CH=PARAM_2;CH_IN=PARAM_3;\

Where

PARAM_1 can be MUTE, UNMUTE depending on if we want to deactivate the output

PARAM_2 is the output that we want to address. It could be 1 or 2.

PARAM_3 is the input that we want to drive to the previous output. It could be 1 to 8

4. - RS 232 CONFIGURATION

Baudrate: 4800

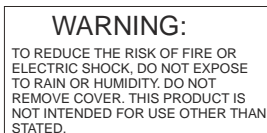
Data size: 8

Parity: Not

TECHNICAL SPECIFICATIONS

	DCA 1
Input sources:	8 mono inputs (1 MIC in stacking)
Outputs:	2 poweres outputs + 1 monitor output
LINE input sensitivity:	775 mV / 0 dBu.
MIC input sensitivity:	7.7 mV / -40 dBu.
Input impedance:	20 k .
Frequency Response:	20 Hz - 20 kHz.
S/N Ratio:	> 96 dB.
THD+N:	<0.01%.
Protections:	Overheat, Short circuit, DC protection. CLIP.
Power output:	2 x 120 W RMS (4).
Phantom power:	24 V dc
Conectivity:	RS232/RS485-DMX.
Display:	Blue colour backlight 2x16 alphanumeric LCD.
Rear panel connectors:	8 x RCA (LINE inputs), 1x XLR3(MIC input), 3x Euroblock_3 pin(connectivity), 2 x euroblock_2 pin (power output), 1x RCA double (monitor output), 1x IEC (mains supply).
Front panel controls:	1x Encoder (Variation,Navegation), 4 x push switch (direct input selection).
Indicators:	LCD display, 4 x green LED (direct selection), 6 x LED (amplifier state).
Mains supply:	AC 120 - 240 V, 60/50 Hz.
Power consumption:	250 W.
Dimensions (HxWxD):	483 x 44 x 262 mm.
Weight:	2,5 kg.

SIMBOLOS DE SEGURIDAD



EXPLICACION DE LOS SIMBOLOS GRAFICOS



Este símbolo, cuando se use, le alerta de la presencia de una tensión peligrosa y no aislada con el producto cerrado. Este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo, cuando se usa, le alerta de una instrucción de uso o mantenimiento importante. Por favor léala.



Terminal de protección de masa.



Alimentación AC (Corriente Alterna)



Terminal peligroso (Tensión)

ON: Denota que el producto está encendido.

OFF: Denota que el producto está apagado.

WARNING

Describe precauciones que deben ser observadas para prevenir la posibilidad de daños o muerte en el usuario.

CAUTION

Describe precauciones que deben ser observadas para prevenir daños en el producto.

WARNING

Alimentación

Asegúrese que la toma de alimentación principal (Toma AC) tiene el mismo valor que la marcada en el producto. En caso contrario podría sufrir daños tanto el producto como el usuario.

Desconecte el producto antes de una tormenta eléctrica y cuando no vaya a usarlo durante largos periodos de tiempo para reducir el riesgo de descargas o fuego.

Conexión Externa

Utilice un cable de alimentación aislado para el conexión del producto. El utilizar de otro tipo puede ocasionar descargas o fuego. Si tiene alguna duda, consulte con un electricista experto.

No retire ninguna cubierta

Dentro del producto hay áreas con alta tensión presente. Para reducir el riesgo de descargas eléctricas, no retire ninguna cubierta a menos que el cable de alimentación esté desconectado.

Las cubiertas deben ser retiradas por un técnico cualificado.

No hay elementos de control para el usuario en el interior.

Fusible

Para prevenir el riesgo de fuego o daños en el producto, use sólo el tipo de fusible recomendado e indicado en el manual. No cortocircuite los terminales del portafusible. Antes de sustituirlo asegúrese que el producto está apagado y desconectado de la toma AC.

Terminal de protección de tierra

Antes de encender el producto, asegúrese que está conectado a tierra con el fin de prevenir riesgos de descarga eléctrica o fuego.

Nunca corte los cables de tierra internos o externos. Asimismo nunca desconecte el cable de tierra de su terminal de conexión.

Condiciones de Funcionamiento

Instale la unidad siempre de acuerdo a las instrucciones del fabricante.

Para evitar el riesgo de descargas eléctricas o daños, no someta la unidad a ningún líquido, lluvia o humedad. No use la unidad cerca del agua. No instale la unidad bajo una fuente de calor. No bloquee las tomas de ventilación.

1. INTRODUCCION

DCA 1 es un amplificador muy versátil que permite trabajar de muy diferentes formas, haciéndolo adecuada para instalaciones en restaurantes, pequeñas tiendas, etc.

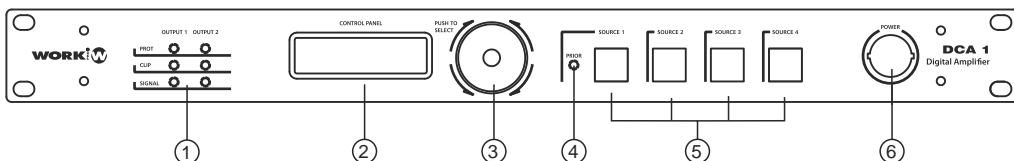
DCA 1 incorpora un sistema de amplificación de 120W + 120W con 8 fuentes de entrada mono, que dependiendo de la configuración realizada pueden convertirse en 8 entradas mono. Una de ellas cuenta con entrada MIC en stacking para funciones de prioridad y alimentación phantom. Mediante protocolo DMX, es posible seleccionar la fuente de entrada y controlar su volumen.

DCA 1 también incorpora unos puertos de comunicación RS232 y RS485 para la recepción de comandos ASCII de control.

2. CARACTERISTICAS

- Amplificador 120W +120W
- Posibilidad de 2 zonas independientes en configuración mono con selección de fuente de entrada.
- 8 entradas LINE (Entrada 1 con entrada MIC de prioridad y phantom adicional)
- Control DMX (4 canales para seleccionar fuente de entrada estéreo y nivel de volumen)
- Modo de selección manual de fuentes de entrada.
- Pantalla LCD retroiluminada.
- Encoder para navegación por menús con acceso a configuraciones y funciones.
- Salidas de potencia mediante Euroblock.
- Interfaz RS 232 y RS 485 para control por comandos.
- Salida de monitor para amplificación externa.
- Una unidad de rack 19".

3.1 Panel Frontal



1. Indicadores LED - Estos LEDs indican el estado de ambas salidas en el dispositivo.

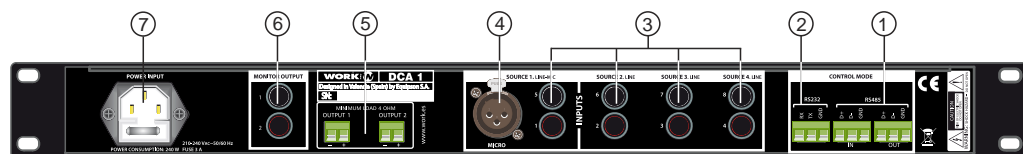
- **LED SIGNAL** (color verde) indican la presencia de señal en la entrada del amplificador correspondiente.
- **LED CLIP** (color rojo) indican un estado de clip con altos niveles de pico de señal. El modo de trabajo ideal de estos LEDs es el parpadeo, si los LEDs están encendidos, reduzca la señal de entrada con el fin de proteger el amplificador y los altavoces.
- **LED PROT** (color rojo) indican el estado de protección del amplificador ante cortocircuitos en la salida DC o sobretensión.

2. Pantalla LCD - Esta pantalla LCD con 2x15 caracteres alfanuméricos muestra el estado actual y la información de configuración con los diferentes parámetros customizables usando el encoder **(3)**.

3. ENCODER - Este encoder permite navegar a través de los parámetros de configuración, seleccionándolos y cambiando sus propiedades.

4. **LED PRIORITY** - Cuando este LED se ilumina, indica que la entrada 1 está con el estado de prioridad activado. En ese caso, cuando la fuente 1 se active, ésta tendrá preferencia sobre el resto de fuentes de entrada conectadas.
5. **Selectores de fuentes de entrada** - Estos botones permiten seleccionar la fuente de entrada conectada en el panel trasero. Tenga en cuenta que cada botón selecciona un par de conectores RCA: pulsando SOURCE 1, se seleccionarán las entradas marcadas como 1 y 5, SOURCE 2 seleccionará las entradas marcadas como 2 y 6 y así sucesivamente.
6. **Interruptor ON/OFF** - Este interruptor permite encender o apagar la unidad.

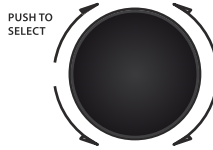
3.2 Panel Trasero



1. **INTERFAZ RS 485** - Permite enviar/recibir comandos ASCII de control o trama DMX. Observe la correcta polaridad antes de conectar.
2. **ENTRADA RS 232** - Permite recibir comandos ASCII de control. Observe la correcta polaridad antes de conectar.
3. **ENTRADAS DESBALANCEADAS** - Estos 8 conectores RCA de entrada permiten enviar varias fuentes de audio seleccionadas por el encoder o usando DMX. También pueden ser seleccionados cada par de entradas (1-5, 2-6, 3-7, 4-8) usando los selectores de fuente frontales (5).
4. **ENTRADA MIC** - Permite conectar un micrófono para funciones de prioridad. Este micrófono puede ser dinámico o electret. La alimentación phantom para el tipo electret se configurará por software.
NOTA: En caso de activar la alimentación phantom y conectar un micrófono dinámico, este no se dañará.
NOTA: La característica de prioridad se configura por software.
5. **OUTPUT 1/OUTPUT 2 - DCA 1** proporciona 2 salidas de potencia con diferentes controles de volumen y asignación de fuentes de entrada (por software). Conecte el sistema de altavoces a la salida correspondiente.
6. **SALIDA MONITOR** - Esta salida desbalanceada permite enviarla señal final a un sistema externo como sistema de amplificación o monitorizado.
7. **ENTRADA DE ALIMENTACION** - Conecte el cable IEC-schucko incorporado para alimentar el dispositivo.

4. CONFIGURACION VIA SOFTWARE

DCA 1 incorpora varias características que deben ser configuradas con el encoder frontal. El encoder permite navegar a través de los menús girando en sentido horario y anti-horario y confirmando cada valor pulsando sobre él.



```
0_1: 000 1
0_2: 000 3
```

Este es un ejemplo de pantalla inicial donde:

0_1: Indica OUTPUT 1 (SALIDA 1), **000** indica el volumen de esa salida, **1** (en este caso, la fuente de entrada asignada a OUTPUT 1).

0_2: Indica OUTPUT 2 (SALIDA 2), **000** indica el volumen de esa salida, **3** (en este caso, la fuente de entrada asignada a OUTPUT 2).

Ahora pulse el encoder para entrar en el sistema de menús..

1. VOLUMEN DE SALIDA

```
1. -VOLUME (0-100)
CH1: 083 CH2: 099
```

Es posible configurar el volumen de cada salida por separado. Pulsando el encoder, el símbolo **:** junto a **CH1** parpadeará indicando la posibilidad de cambiar el volumen en OUTPUT 1. Gire el encoder en sentido horario para incrementar el volumen o anti-horario para reducirlo. Cuando tenga el valor deseado, pulse el encoder, el símbolo **:** junto a **CH2** parpadeará para cambiar este valor en OUTPUT 2. Después de confirmar este segundo valor, gire el encoder para pasar al siguiente menú.

2. MENU PRIORIDAD

```
2. -PRIORITY MENU
SETUP (push)
```

Pulse el encoder para entrar en los submenús de PRIORITY.

2. 1-PRI OR I T Y ON
STATUS: NO

En esta condición, la función de prioridad no está activada y el LED PRIOR está apagado. Pulse el encoder para cambiar **NO** por **YES** para activar la función de prioridad.

Gire el encoder en sentido horario para pasar al siguiente submenú.

2. 2-PRI OR I T Y TH
VALUE: 090

Ahora es posible cambiar el valor del umbral de condición de prioridad. Este valor se expresa en porcentaje.

Gire el encoder en sentido horario para pasar al siguiente submenú.

2. 3-PRI OR I T Y VOL
VALUE: 100

Ahora puede ajustar el volumen de la prioridad girando el encoder en sentido horario y antihorario para aumentar o reducirlo

Gire el encoder en sentido horario para volver al sistema de menu principal

3. AÑADIENDO ENTRADAS

DCA 1 permite seleccionar una o varias fuentes de entrada para dirigirlas a OUTPUT 1 o OUTPUT 2. Cuando seleccionamos varias entradas a una salida, el dispositivo trabaja en modo stack, mezclando todas ellas.

Pulse el encoder, el símbolo : junto a **0_1**: parpadeará indicando la posibilidad de añadir fuentes de entrada en OUTPUT 1. Gire el encoder en sentido horario para incrementar o anti-horario para reducir el número de la entrada (desde 1 a 8). Cuando obtenga el valor buscado, pulse el encoder, el símbolo : junto a **0_2**: parpadeará para cambiar este valor en OUTPUT 2. después de confirmar el segundo valor, gire el encoder para pasar al siguiente menu.

3. - ADD I NPUTS
0_1: 1 0_2: 5

En este ejemplo, la fuente de entrada 1 ha sido asignada a OUTPUT 1 y la fuente de entrada 5 ha sido asignada a OUTPUT 2. Si quiere añadir más entradas, repita los pasos previos, por ejemplo, añadir la fuente de entrada 2 a OUTPUT 1.

De esta manera, si esta es la configuración final, la primera ventana mostrará lo siguiente:

```
O_1: 000 12
O_2: 000    5
```

4. ELIMINANDO ENTRADAS

DCA 1 permite eliminar o reasignar las fuentes de entrada añadidas en cada salida:

Pulse el encoder, el símbolo **:** junto a **O_1**: parpadeará indicando la posibilidad de eliminar fuentes de entrada en OUTPUT 1. Gire el encoder en sentido horario para incrementar o anti-horario para reducir el número de la entrada (desde 1 a 8). Cuando obtenga el valor buscado, pulse el encoder, el símbolo **:** junto a **O_2**: parpadeará para cambiar este valor en OUTPUT 2. después de confirmar el segundo valor, gire el encoder para pasar al siguiente menú.

```
4. - REMOVE IN
O_1: 1    O_2:
```

En este ejemplo, la fuente de entrada 1 ha sido eliminada de OUTPUT 1.

De esta manera, si esta es la configuración final, la primera ventana mostrará lo siguiente:

```
O_1: 000  2
O_2: 000    5
```

La fuente de entrada 2 está asignada a OUTPUT 1 y la entrada 5 asignada a OUTPUT 2.

Gire el encoder en sentido horario para pasar al siguiente submenú.

5. INTERFAZ DE CONTROL

```
5. - INTERFACE
PUSH TO ENTER
```

DCA 1 tiene diferentes modos de control seleccionables mediante esta función de menú. Pulse para seleccionar:

```
5. 1 INTERF. MODE
MANUAL
```

Con **MANUAL**, podemos hacer funcionar el **DCA 1** manualmente, seleccionando la fuente de entrada y controlando el volumen.

5. 1 INTERF. MODE RS232

Con **RS232, DCA 1** acepta comandos ASCII de control desde una consola de comandos externa. Ver los comandos de control compatibles con **DCA 1** en el **ANEXO I**.

5. 1 INTERF. MODE RS485

Con **RS485, DCA 1** acepta comandos ASCII de control desde una consola de comandos externa. Ver los comandos de control compatibles con **DCA 1** en el **ANEXO I**. Los comandos de control son los mismos que en Rs232 pero con diferente interfaz.

5. 1 INTERF. MODE DMX - 001

DCA 1 necesita 4 canales DMX para su control. En la pantalla es posible seleccionar el primer canal utilizado (entre 001 y 509).

La ocupación de canales es la siguiente:

Canal 1: Controla la ganancia de salida de OUTPUT 1 (porcentualmente entre 0 y 100%)

Canal 2: Controla la ganancia de salida de OUTPUT 2 (porcentualmente entre 0 y 100%)

Canal 3: Permite seleccionar la fuente de audio en OUTPUT 1 con estos valores:

Desde 0 a 49: Ninguna

Desde 50 a 74: Input 1

Desde 75 a 100: Input 2

Desde 101 a 124: Input 3

Desde 125 a 149: Input 4

Desde 150 a 174: Input 5

Desde 175 a 199: Input 6

Desde 200 a 224: Input 7

Desde 225 a 255: Input 8

Canal 4: Misma función y comportamiento que el canal 3 pero aplicado a OUTPUT 2

6. SEGURIDAD

6. - SECURITY PUSH TO ENTER

Pulse el encoder para crear una contraseña y evitar manipulaciones no deseadas del dispositivo.

6. - SECURITY PASS: 000

Mueva el encoder y pulse para seleccionar cada valor hasta crear una contraseña de 3 dígitos.



NOTA: Por favor, retenga la contraseña, no es reseteable

Gire el encoder en sentido horario para pasar al siguiente submenú.

7. ALIMENTACION PHANTOM

7. -PHANTOM MENU
STATUS: ON

En esta condición, la alimentación phantom esta activada, aplicando 24V dc al conector MIC XLR 3 para micrófonos electret. Pulse el encoder para cambiar **ON** por **OFF** para desactivar la punci6n de alimentaci6n phantom.



NOTA: Si conecta un micrófono dinámico con la alimentaci6n phantom activada, el micrófono funcionar6 correctamente.

Gire el encoder en sentido horario para pasar al siguiente submenu.

8. GUARDAR Y SALIR

8. -EXIT AND SAVE
PUSH ENCODER

Pulse el encoder para guardar todas las modificaciones previas.

ANEXO I

COMANDOS ASCII A TRAVES DE LOS PUERTOS RS-232 Y RS-485

1.- COMANDOS DE VOLUMEN

#VOL:INC=sXX;CH=YY;\

Donde "s" es un signo (+ incrementa y – reduce), XX es la cantidad que puede ser modificada en %, YY es el canal a modificar (puede ser 1, 2 o MASTER para ambos).

2.- COMANDOS MUTE

#MUTE1:\ Mutea la salida 1.

#MUTE2:\ Mutea la salida 2.

#MUTE:\ Mutea ambas salidas.

#UNMUTE1:\ Desmutea la salida 1.

#UNMUTE2:\ Desmutea la salida 2.

#UNMUTE:\ Desmutea ambas salidas.

3.- COMANDOS DE MATRIZ

#MATRIX:DB=PARAM_1;CH=PARAM_2;CH_IN=PARAM_3;\

Donde:

PARAM_1 puede ser MUTE, UNMUTE dependiendo de si queremos desactivar la salida.

PARAM_2 es la salida que queremos direccionar. Puede ser 1 o 2.

PARAM_3 es la entrada que queremos dirigir a la salida previa. Puede ser 1 a 8.

4. - CONFIGURACION RS 232

Baudrate: 4800

Data size: 8

Parity: Not

ESPECIFICACIONES TECNICAS

	DCA 1
Número de fuentes de entrada:	8 entrada mono (1 MIC en stacking)
Número salidas:	2 salidas de potencia + 1 salida monitor
Sensibilidad de entrada LINE:	775 mV / 0 dBu.
Sensibilidad de entrada MIC:	7.7 mV / -40 dBu.
Impedancia de entrada:	20 k .
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	> 96 dB.
THD+N:	<0.01%.
Protecciones:	Sobrecalentamiento, corto circuito, DC protección, CLIP.
Potencia de salida:	2 x 120 W RMS (4).
Alimentación Phantom:	24 V dc
Conectividad:	RS232/RS485-DMX.
Display:	Retroiluminada azul 2x16 alfanumérico LCD.
Conectores de panel trasero:	8 x RCA (entradas LINE), 1x XLR3(entrada MIC), 3x Euroblock_3 pin(conectividad), 2 x euroblock_2 pin (potencia salida), 1x RCA doble (salida monitor), 1x IEC (fuente alimentación).
Controles del panel frontal:	1x Encoders (Variacion,Navegacion), 4 x push interruptor (directa entrada selección).
Indicadores:	LCD display, 4 x LED verde (selección directa), 6 x LED (estado amplificador de potencia).
Alimentación:	AC 120 - 240 V, 60/50 Hz.
Consumo de potencia:	250 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 262 mm.
Peso:	2,5 kg.



EQUIPSON, S.A.

Avda. El Saler, 14 - Pol. Ind. L'Alteró,46460 - Silla (Valencia) Spain

Tel. +34 96 121 63 01 Fax + 34 96 120 02 42

www.work.es support@work.es